



Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

43 | octobre 2008
Varia

Carnet bibliographique 43

Franck Cabane et Anne-Marie Chouillet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rde/3912>
ISSN : 1955-2416

Éditeur

Société Diderot

Édition imprimée

Date de publication : 29 octobre 2008
Pagination : 233-240
ISBN : 978-2-952089-8-0
ISSN : 0769-0886

Référence électronique

Franck Cabane et Anne-Marie Chouillet, « Carnet bibliographique 43 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 43 | octobre 2008, mis en ligne le 27 novembre 2008, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rde/3912>

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Propriété intellectuelle

Carnet bibliographique 43

Franck Cabane et Anne-Marie Chouillet

I. – Œuvres de Diderot et de D'Alembert

- 1 DIDEROT, Denis, *Écrits sur l'art et les artistes*, textes réunis et présentés par Jean Seznec, suivi de « Diderot dans l'espace des peintres » (Jean Starobinski), « Le regard détourné. Diderot et les limites de la représentation » (Michel Delon), et de « La composition selon Diderot » (Arthur Cohen), Paris, Hermann, 2007, 311 p.
- 2 DIDEROT, Denis, *Salons*, textes choisis dans les *Salons*, *Essais sur la peinture*, *Regrets sur ma vieille robe de chambre*, *Pensées détachées sur la peinture*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, Coll. « Folio classique », 2008, 610 p.
- 3 D'ALEMBERT, Jean le Rond, *Textes de mathématiques pures (1745-1752)*, *Œuvres complètes*, série I, « Traités et volumes mathématiques (1736-1756) », volume 4a, édition établie par Christian Gilain (avec la collaboration de Svetlana Petrova et Laurent Koelblen), Paris, CNRS Éditions, 2007.

II. – Livres, Recueils

- 4 ABRAMOVICI, Jean-Christophe, FRANTZ, Pierre, GOULEMOT, Jean (éds.), *Diderot, Essais sur la peinture, Salons de 1759, 1761, 1763*, Neuilly-sur-Seine, Éditions Atlande, Coll. « Clés concours », 2007, 210 p.
- 5 CAMMAGRE, Geneviève, TALON-HUGON, Carole (éds.), *Diderot, l'expérience de l'art. Salons de 1759, 1761, 1763, et essais sur la Peinture*, Paris, PUF et CNED, 2007. Ci-dessous [Diderot, l'expérience de l'art].
- 6 EHRARD, Jean, *Lumières et esclavage. L'esclavage colonial et l'opinion publique en France au XVIII^e siècle*, Bruxelles, André Versailles, 2008, 240 p.
- 7 GAILLARD, Aurélia (éd.), *Diderot et la peinture (1759-1766)*, Bordeaux, PU Bordeaux, 2007, 200 p. Ci-dessous [Diderot et la peinture].

- 8 FRANTZ, Pierre, LAVEZZI, Élisabeth (dir.), *Les Salons de Diderot. Théorie et écriture*, Paris, PUPS, Coll. « Lettres Françaises », 2008, 151 p., 8 ill. Ci-dessous [Salons de Diderot].
- 9 GOGGI, Gianluigi, KAHN, Didier (dir.), *L'Édition du dernier Diderot. Pour un Diderot électronique*, Paris, Hermann, 2007, 301 p. Ci-dessous [Édition du dernier Diderot].
- 10 HOBSON, Marian, *L'Art et son objet. Diderot, la théorie de l'illusion et les arts en France au XVIII^e siècle*, (trad. Camille Fort), Paris, Honoré Champion, Coll. « Les Dix-huitièmes Siècles », 2007, 420 p.
- 11 LECA-TSIOMIS, Marie, *Écrire l'Encyclopédie : Diderot, de l'usage des dictionnaires à la grammaire philosophique*, (2^e éd.) Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 375, (1^{re} éd. 1999), 2007.
- 12 *Lectures de Jacques Proust*, textes rassemblés par Muriel Brot et Sante A. Viselli, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, 274 p. Ci-dessous [Lectures de Jacques Proust].
- 13 LE RU, Véronique, *Subversives Lumières. L'Encyclopédie comme machine de guerre*, Paris, CNRS Éditions, 2007, 272 p.
- 14 LLORCA TONDA, Maria Ángeles, *El viaje de la teoria literaria de Diderot a través de sus diferentes escritos*, (trad. *Le voyage de la théorie littéraire de Diderot aux travers de ses différents écrits*), Valencia, Institutió Alfons et magnánim, « Estudis universitaris », 185 p.
- 15 MAURSETH, Anne-Beate, *L'Analogie et le probable. Pensée et écriture chez Denis Diderot*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2007 : 9, viii + 226 p., 1 ill.
- 16 LOJKINE, Stéphane, *L'Œil révolté. Les Salons de Diderot*, Paris, Éditions Jacqueline Chambon, 2007.
- 17 RICHARD-PAUCHET, Odile, *Diderot dans les lettres à Sophie Volland : une esthétique épistolaire*, Paris, Honoré Champion, Coll. « Les Dix-huitièmes siècles », 2007, 449 p.
- 18 TROUSSON, Raymond, *Diderot*, Paris, Gallimard, Coll. « Folio biographies », 2007, 352 p.
- 19 VERHULST, Gilliane, *Étude sur Denis Diderot. La Religieuse*, Ellipses, Coll. « Résonances », 2007.

III. – Articles

- 20 ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « “C’est du sang sous cette peau”. Diderot, la peinture de la chair », *La peau est ce qu’il y a de plus profond*, Valenciennes, Musée des Beaux-arts de Valenciennes, 2007, 45-51. – « “Vous me tyrannisez mon poulet”, la publicité de l’intime dans les premiers Salons », [Salons de Diderot], 91-99.
- 21 ADAMS, David, « Diderot, Dentistry and British Politics : Two Neglected pamphlets », Kathleen Hardesty Doig et Dorothy Medlin (éds.), *British-French Exchanges in the Eighteenth Century*, Cambridge (UK), Cambridge Scholars Publishing, 2007.
- 22 ALEKSIC, Branko, « Casanova et D’Alembert », *RDE*, 42, avril 2007, 83-94.
- 23 ANGREMY, Annie, « La numérisation de la correspondance de Diderot », [Édition du dernier Diderot], 201-213.
- 24 BELLEGUIC, Thierry, « Suzanne ou les avatars matérialistes de la sympathie : figures de la contagion dans *La Religieuse* », [Discours de la sympathie].
- 25 BENREKASSA, Georges, « La preuve et l’aveu : ce que parler veut dire », *DHS*, 39, 2007, 109-127. – « Une histoire des Lumières est-elle possible ? », [Sens des Lumières], 41-61.

- 26 BERCHTOLD, Jacques, « Le “philosophe aux fers”, thème du roman des Lumières », [Le philosophe romanesque], 129-148. – « Le Neveu de Rameau de Diderot et l’héritage du bouffon », Sophie Basch et Pierre Chuvin (éds.), *Pitres et pantins. Transformations du masque comique : de l’Antiquité au théâtre d’ombres*, Paris, PUPS, Coll. « Theatrum mundi », 141-149.
- 27 BINOCHE, Bertrand, « Note sur Diderot et la “civilisation” », [Édition du dernier Diderot], 11-23.
- 28 BROT, Muriel, « L’esprit de Jacques Proust », [Lectures de Jacques Proust], 9-20.
- 29 BRUYERON, Roger, « Que signifie s’orienter dans la peinture ? », [Diderot, l’expérience de l’art], 86-97. – « De l’idée en peinture », [Diderot, l’expérience de l’art], 98-109.
- 30 CAMMAGRE, Geneviève, « Épistolarité et dialogisme », [Diderot, l’expérience de l’art], 26-41.
- 31 CAMPBELL, Glena, « Le discours thermidorien dans *Le Faux Député* (1795) », [Lectures de Jacques Proust], 219-228.
- 32 CERNUSCHI, Alain, « La compilation encyclopédique. Exemple du traitement du *Dictionnaire de musique* de Rousseau par l’*Encyclopédie* d’Yverdon », [Lectures de Jacques Proust], 103-147.
- 33 CHARTIER, Pierre, « Présentation », *RDE*, 42, avril 2007, 5. – *Est-il bon ? Est-il confus ?*, *RDE*, 42, avril 2007, 45-57.
- 34 CITTON, Yves, « Réagencer des systèmes d’impression. Le cadrage ontologique de l’esthétique diderotienne », *Méthode !*, 13, Vallongues, 2007, 163-176.
- 35 CLARK, Andrew H., « L’image-mouvement dans les *Essais sur la peinture* », *Méthode !*, 13, 2007.
- 36 DELON, Michel, « De la méthode dans les *Essais sur la peinture* et les *Salons* de 1759 à 1763 », *Méthode !*, 13, 2007. – « La chute du jour », [Salons de Diderot], 117-128.
- 37 DÉMORIS, René, « Diderot et l’expression des passions en peinture (1759-1766) », [Diderot et la peinture], 15-42. – « L’art et la manière : Diderot face à Boucher », [Salons de Diderot], 129-148. – « Dessin et couleur chez Diderot (1749-1766) », *Méthode !*, 13, Vallongues, 2007.
- 38 DIOP, David, « Des lectures à l’écriture : la question de la laïcisation de l’État dans *L’Esprit des lois*, de Montesquieu, selon les apologistes et les encyclopédistes », [Montesquieu], 79-109.
- 39 DONATO, Clorinda, « The Yverdon *Encyclopédie* and Holland Transmission, translation, adaptation and missed collaboration », [Lectures de Jacques Proust], 149-172.
- 40 DUFLO, Colas, « L’allure du génie : couleur, matière et création dans les *Essais sur la peinture* », [Diderot, l’expérience de l’art], 42-50. – « Suzanne un instant philosophe. Amour sexualité, violence à la lumière de quelques lignes de *La Religieuse* de Diderot », [Amour, violence, sexualité], 43-54.
- 41 DULAC, Georges, « Un Diderot électronique associé à l’édition DPV des *Œuvres complètes* », [Édition du dernier Diderot], 181-193.
- 42 FERRAN, Florence, « L’expression de la surprise dans les *Salons* de Diderot : ou comment voir les tableaux et leurs spectateurs d’assez près ? », *Méthode !*, 13, Vallongues, 2007. – « Le genre et ses pratiques d’appropriation : l’exemple de la critique d’art en France au XVIII^e siècle », *La Licorne*, 79, février 2007.

- 43 FRANTZ, Pierre, « Diderot, Dorval, tempêtes et création », [Événement climatique], 430-438. – « De la théorie du théâtre à la peinture. Réflexions en marge d'un tableau de Van Loo, Mademoiselle Clairon en Médée », [Salons de Diderot], 31-42. – et LAVEZZI, Élisabeth, « À propos de la théorie et de l'écriture », [Salons de Diderot], 7-13.
- 44 GAILLARD, Aurélia (éd.), « Pour décrire un salon », [Diderot et la peinture], 65-86.
- 45 GATEFIN, Éric, « Les tourments de l'opinion : hantise du jugement dans l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* de Denis Diderot et dans les *Dialogues de Rousseau juge de Jean-Jacques* », Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 12, 2007.
- 46 GEVREY, Françoise, « Deux amis dans la tempête : de Saint-Lambert à Diderot », [Événement climatique], 2007, 439-450.
- 47 GOGGI, Gianluigi, « Diderot, D'Holbach, l'*Universal History* dans la Correspondance », RDE, 42, avril 2007, 7-44. – « Quelques images du langage politique de Diderot », [Édition du dernier Diderot], 65-123.
- 48 GORBATOV, Inna, « Le voyage de Diderot en Russie », *Études littéraires*, 38, 2-3, hiv. 2007, 215 et sq.
- 49 HAKIM, Zeina, « When the Painting Frame Blurs : The Sublime in the "Promenade Vernet" », Christina Ionescu et Renata Schellenberg (éds.), *Word and Image in the Long Eighteenth Century: An interdisciplinary Dialogue*, Cambridge (UK), Cambridge Scholars Publishing, 2008, 174-188.
- 50 HELD, Phoebe von, « Le grand oubli de Suzanne Simonin : A premature case of Amnesia in Diderot's *La Religieuse* », Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 6, 2007.
- 51 HUNSWICK, Andrew, « *La Religieuse* de Diderot : le christianisme exclu de la satire », *Essays in French Literature*, 44, novembre 2007, 123-151.
- 52 IMBRUGLIA, Girolamo, « Indignation et droits de l'homme chez le dernier Diderot. De l'*Encyclopédie* à l'*Histoire des deux Indes* », [Édition du dernier Diderot], 125-176.
- 53 KAHN, Didier, « L'authenticité du dialogue *Lui et moi* », [Édition du dernier Diderot], 217-224.
- 54 KARP, Sergueï, « Un manuscrit de Diderot porté disparu : les Observations sur le traité entre la Russie et le royaume de Sardaigne », [Édition du dernier Diderot], 51-62.
- 55 KOROLEV, Sergueï V., « Des livres de compatriotes de Diderot parmi ceux de sa bibliothèque (à la bibliothèque nationale de Russie) », RDE, 42, avril 2007, 143-147.
- 56 KOZUL, Mladen, « Sympathie et compassion à l'épreuve du corps : *Manon Lescaut*, *La Religieuse* et *Justine* », [Discours de la sympathie].
- 57 LAVEZZI, Élisabeth, « Le peintre qui s'affecte », [Diderot et la peinture], 165-185. – « Diderot et Hogarth. La pyramide et la ligne serpentine », [Salons de Diderot], 73-88. – « Des beautés techniques au technique : ou l'artiste et le littérateur dans les *Salons* de 1761 et 1763 », *Méthode !*, 13, 2007.
- 58 LECA-TSIOMIS, Marie, « Pour une édition électronique des articles de Diderot », [Édition du dernier Diderot], 195-199. – « Portraits de l'auteur », [Salons de Diderot], 101-115. – « Horreur, décence et afféterie, de l'*Encyclopédie* aux *Salons* », [Lectures de Jacques Proust], 35-44.
- 59 LOJKINE, Stéphane, « Quand la discorde renverse Louis XV. Défiguration en visibilité », [Salons de Diderot], 43-59.

- 60 LOTTERIE, Florence, « Hybrides philosophiques : quelques enjeux du dialogue matérialiste dans le *Rêve de D'Alembert* et la *Philosophie dans le Boudoir* », *RDE*, 42, avril 2007, 59-81.
- 61 LOUBÈRE, Stéphanie, « La critique de l'effet dans les *Salons* de Diderot », [*Salons de Diderot*], 61-72.
- 62 MAIRE, Catherine, « L'entrée des Lumières à l'Index : le tournant de la double censure de l'Encyclopédie en 1759 », *RDE*, 42, avril 2007, 107-140.
- 63 MALL, Laurence, « Traduction, langue-culture et langue-corps au XVIII^e siècle : Du Bos sur Virgile, Marivaux sur Thucydide et Diderot sur Tércence », *Revue de littérature comparée*, 1, janv./ mars 2007, 5-19.
- 64 MANTION, Jean-Rémi, « Variation sur la "belle nature". Remarques sur un paragraphe des *Essais sur la peinture* de Diderot », [*Diderot et la peinture*], 43-64.
- 65 MARTIN, Christophe, « Femmes, orages, tempêtes dans quelques romans français du XVIII^e siècle », [Événement climatique], 363-386.
- 66 MORTIER, Roland, « L'Instruction publique. Des *Mélanges* pour Catherine II au *Plan d'une université* », [Édition du dernier Diderot], 3-9.
- 67 O'NEAL, John C., « Diderot and the Enlightenment's Poetics of Confusion in the *Lettre sur les aveugles* », Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2006, 9, 159-169.
- 68 PAVY, Élise, « Écrire l'instant, défi littéraire des *Salons* de Diderot », article électronique, *Textimage*, *Revue d'étude du dialogue texte-image*, 2, automne 2007.
- 69 PERRET, Laetitia, « Éloges de Montesquieu par Jean-Baptiste de Secondat et D'Alembert », *RDE*, 42, avril 2007, 95-105.
- 70 PINAULT-SØRENSEN, Madeleine, « Orages et tempêtes. Peinture et dessin, deuxième moitié du XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle », [Événement climatique], 254-270. – « Jacques Proust et l'image », [Lectures de Jacques Proust], 265-272.
- 71 PROUST, Jacques, « Les chemins méconnus de la sympathie chez Diderot et les encyclopédistes », [Discours de la sympathie] et [Lectures de Jacques Proust], 45-62. – « Peut-il y avoir entre les cultures des malentendus créatifs ? L'exemple entre l'Europe et l'Asie du XVI^e au XVIII^e siècle », [Lectures de Jacques Proust], 191-212. – « Kôdayû et Katsuragawa, marchand et encyclopédiste japonais », [Lectures de Jacques Proust], 213-218. – et TRIAIRE, Dominique, « Entretien avec Jacques Proust », [Lectures de Jacques Proust], 255-263.
- 72 RAMOND, Catherine, « Les *Salons* de 1759, 1761 et 1763 au regard des théories dramatiques de Diderot », [*Diderot et la peinture*], 87-107.
- 73 RICHARD-PAUCHET, Odile, « Lettre de Diderot à Sophie Volland (1759-1773) – Le rôle des "bulletins de santé" », Vincent Barras, Martin Dinges (éds.), *Kranheit in Briefen im deutschen und französischen Sprachraum, 17.-21. Jahrhundert*, (Maladies en lettres dans l'espace culturel franco-allemand), Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2007, 157-166.
- 74 RIOUX-BEAULNE, Mitia, « Ce que dit le corps d'autrui : la *Lettre sur les aveugles* de Diderot », Isabelle Billaud et Marie-Catherine Laperrière (éds.), *Représentations du corps sous l'Ancien Régime. Discours et pratiques*, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université Laval, 2, 2007, 31-43.
- 75 SALAÜN, Franck, « Diderot et la brièveté. Quelques remarques à propos des textes brefs de la dernière période ou non », [Édition du dernier Diderot], 25-35.

- 76 SIARY, Gérard, « Le Renard et la Cigogne : le Japon vu par Ivan Gontcharov dans ses lettres de voyage et *La Frégate Pallas* », [Lectures de Jacques Proust], 173-190.
- 77 SKRZYPEK, Marian, « Montesquieu et les modèles des rapports entre l'État et l'Église dans les Lumières françaises », [Montesquieu], 142-152.
- 78 STENGER, Gerhardt, « Le père de Diderot : réalité et fiction », [Lectures de Jacques Proust], 21-34.
- 79 SUMI, Yoichi, « Sur l'importance des métadonnées de l'*Encyclopédie* – annonce d'un projet japonais », [Lectures de Jacques Proust], 93-102.
- 80 TERADA, Motoichi, « La sphymologie montpelliéraine : le rôle oublié du pouls dans l'émergence du vitalisme montpelliérain », [Lectures de Jacques Proust], 63-91.
- 81 TRIAIRE, Dominique, « Entretien avec Jacques Proust », [Lectures de Jacques Proust], 255-263.
- 82 VASAK-CHAUVEY, Anouchka, « La question du genre dans les *Salons* », [Diderot, l'expérience de l'art], 11-25.
- 83 VISELLI, Sante A., « Écriture et peinture du corps dans la fiction du XVIII^e siècle », [Lectures de Jacques Proust], 229-253.
- 84 VOLPIHAC-AUGER, Catherine, « Quelques notes à la marge des *Notes à la marge de Tacite* », [Édition du dernier Diderot], 37-50.
- 85 TUNSTALL, Kate E., « Diderot, Chardin et la matière sensible », *DHS*, 39, 2007, 577-593.

IV. – Encyclopédistes

- 86 BRIASSON, Antoine-Claude, voir *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et gens du livre à Paris, 1701-1789*, A-C, Genève, Droz, 2007.
- 87 MONTESQUIEU, Charles de Secondat, voir Jean Ehrard et alia (éds.), *Montesquieu, l'État et la religion, colloque de Sofia (7-8 octobre 2005)*, précédé d'une table ronde « État et religion en Bulgarie, en France et dans l'Europe d'aujourd'hui », avant-propos de J. Ehrard, *Cahiers Montesquieu*, hors série, Sofia, 2007, 252 p. Ci-dessus [Montesquieu].
- 88 ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Narcisse ou l'amant de lui-même*, Henri Coulet (éd.), Paris, Desjonquères, 2008. – Voir RADICA, Gabrielle, *L'Histoire de la raison. Anthropologie, morale et politique chez Rousseau*, Paris, Honoré Champion, Coll. « Les Dix-huitièmes siècles », 2008, 816 p.

V. – Autour du sujet

- 89 BARBIER, Frédéric, JURATIC, Sabine, MELLERIO, Annick, *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et gens du livre à Paris, 1701-1789*, A-C, Genève, Droz, 2007.
- 90 BELLEGUIC, Thierry, VAN DER SCHUEREN, Éric, VERVACKE, Sabrina (éds.), *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion, de l'âge classique à la modernité*, introduction et postface de Jean-Pierre Cléro, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université Laval, Coll. « La République des Lettres », 2008, 558 p. Ci-dessus [Discours de la sympathie].

- 91 BERCHTOLD, Jacques, LEROY-LADURIE, Emmanuel, SERMAIN Jean-Paul (éds.), *L'Événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e siècle). Histoire, littérature, musique et peinture*, Paris, Desjonquères, Coll. « L'esprit des Lettres », 2007. Ci-dessus [Événement climatique].
- 92 BREWER, Daniel, *Enlightenment Past, reconstructing Eighteenth-century French Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, 260 p.
- 93 DAVID, Odette, *L'autobiographie de convenance de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Subversion idéologique et formelle de l'écriture de soi*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- 94 DOMENECH, Jacques, *L'Éthique des Lumières. Les fondements de la morale dans la philosophie française du XVIII^e siècle*, (1^{re} éd. 1989), Paris, Vrin, 2008.
- 95 DULAC, Georges et KARP, Sergueï (avec le concours de Monique Piha, Marina Reverseau, Dominique Taurisson, Sara Sophie Zarkin) (éds.), préface de Roland Mortier, *Les Archives de l'Est et la France des Lumières. Guide des archives et inédits*, Ferney, CIEDS, 2007, 2 vol., xxi/870 p.
- 96 HARTMANN, Pierre, LOTTERIE, Florence (dir.), *Le philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, Strasbourg, PUS, 2007, 338 p. Ci-dessus [Le philosophe romanesque].
- 97 KREMER, Nathalie, *Préliminaires à la théorie de l'esthétique du XVIII^e siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- 98 *La Fabrique du personnage*, Françoise Lavocat, Claude Murcia, Régis Salado (éds.), Paris, Honoré Champion, 2007, 581 p.
- 99 MAUZI, Robert, *L'art de vivre d'une femme au XVIII^e siècle*, (1^{re} éd. 1961), suivi du *Discours sur le bonheur de Mme du Châtelet*, avant-propos de H. Coulet, Paris, Desjonquères, Coll. « L'esprit des Lettres », 2008, 144 p.
- 100 MERVAUD, Christiane, SEILLAN, Jean-Marie (éds.), *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes. Hommages à Marie-Hélène Coton*, Paris, L'Harmattan, 2008, 448 p.
- 101 PORRET, Michel (éd.), *Le Sens des Lumières*, Chêne-Bourg (Suisse), Éditions Médecine et hygiène-Georg, coll. « L'Équinoxe », 2007, 279 p. Ci-dessus [Sens des Lumières].
- 102 SETH, Catriona, *Les rois aussi en mouraient. Les Lumières en lutte contre la petite vérole*, Paris, Desjonquères, Coll. « L'esprit des Lettres », 2008, 224 p.
- 103 THOMSON, Ann, *Bodies of Thought. Science, Religion and the Soul in the Early Enlightenment*, Oxford, Oxford University Press, 2008, 320 p.
- 104 WÄHLBERG, Martin, KOLDERUP, Trude (éds.), *Amour, violence, sexualité. De Sade à nos jours. Hommage à Svein-Eirik Fauskevåg à l'occasion de son 65^e anniversaire*, Paris, L'Harmattan, Oslo, Solum Forlag, 2008. Ci-dessus [Amour, violence, sexualité].
- 105 VI. – Ouvrages présentés en HDR, thèses ou mémoires
- 106 KOCHER, Céline, *L'Anthropologie du baron d'Holbach*, ENS Lyon, direction : Colas Duflo.
- 107 KOVACS, Eszter, *Le voyage dans la pensée de Diderot : sa fonction et sa critique dans la fiction, dans le récit de voyage et dans le discours philosophique et politique*, thèse soutenue le 7 décembre 2007, Université de Szeged, direction : O. Penke et C. Volpillac-Augier.